

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
общеразвивающего вида № 18 с приоритетным осуществлением деятельности по
социально-личностному направлению развития воспитанников"
городского округа Красноуфимск Свердловской области

СОГЛАСОВАНА:
Педагогическим советом
Протокол №1
от «31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующей МАДОУ Детский сад 18
от «31 августа 2023 г.» №53-ОД
_____ И.И. Молвинских



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Логопедическая ритмика»

Возраст обучающегося: 5-6 лет

Составители:
Разумова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Жданова Евгения Игоревна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2023

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье обучающихся. С большим удовольствием обучающиеся выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса, а на положительных реакциях лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию обучающегося.

Нозологическая категория: задержка психоречевого развития.

Особенности развития: испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в создании специальных психолого-педагогических условий, способствующих развитию и совершенствованию навыков саморегуляции и самоконтроля.

Цель реализации программы содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: целенаправленное формирование социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер обучающегося и коррекция недостатков их развития, посредством сочетания слова и музыки.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- расширять и обогащать словарный запас по лексическим темам;
- расширять представления о многообразии окружающего мира;
- учить речевому сопровождению выполняемых практических действий;
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- расширять меру самостоятельности в выполнении основных действий и алгоритмов;

2. Развивающие:

- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание и память, артикуляционный аппарат;
- развивать речь, чувства ритма;
- развивать коммуникативные способности;

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические качества.

Уровень сложности: базовый.

Форма обучения: очная, с применением электронных технологий.

Форма реализации: индивидуальная.

Периодичность: 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия: 25 минут.

Виды занятий: основной вид занятия - занятие-игра.

Теоретические знания, обучающийся получает через использование беседы, рассказа, объяснения.

Практическая работа направлена на совершенствование всех компонентов речи, слуховой функции, овладение двигательными навыками, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, умение ориентироваться в окружающем мире, воспитание нравственно-эстетических и этических чувств.

1.2. Учебный (тематический) план

№ п\п	Название лексической темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Анализ речевых высказываний
2	Игрушки	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
3	Осень	2	0,4	1,6	Анализ речевых высказываний
4	Огород. Овощи	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
5	Сад. Фрукты	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
6	Признаки осени	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
7	Осень. Деревья	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
8	Времена года	4	0,8	3,2	Анализ речевых высказываний

9	Одежда	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
10	Обувь	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
11	Зима	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
12	Новогодний праздник	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
13	Дом	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
14	Мебель	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
15	Посуда	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
16	Зимние забавы	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
17	Зимующие птицы	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
18	Части тела	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
19	День защитника Отечества	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
20	Город. Улица	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
21	Мамин праздник	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
22	Домашние птицы	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
23	Домашние животные и их детеныши	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
24	Дикие животные и их детеныши	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
25	Транспорт	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
26	Весна	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
27	Семья	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
28	Профессии	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
29	Перелетные птицы	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний

30	Дикие животные весной	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
31	Весенние цветы	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
32	Насекомые	1	0,2	0,8	Анализ речевых высказываний
Итого:		36	7,5	28,5	

1.3. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Правила поведения во время занятий в музыкальном зале. Правила техники безопасности. Введение в программу. Особенности произношения звуков речи.

Практика: двигательное упражнение «Мчится поезд»; игра «Назови ласково»; песня с движениями «Машина»; хор. игра «Мишка, попляши!»; ритмическое упражнение; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 2. «Игрушки».

Теория: Игрушки. Материал, из которого изготовлены игрушки. Фабрика игрушек. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Мчится поезд»; речь с движением «Петушок»; песня «Хохлатка»; ритмическое упражнение; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 3. «Осень» (2 часа).

Теория: Сезонные изменения в природе осенью. Кто следит за погодой. Осенние месяцы. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Козочка»; речь с движением «Дождик», «Киска», «Барашек»; песня «Хохлатка», «Кукушечка»; игра «Шел молчан», «Один-много»; ритмическое упражнение; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 4. «Огород. Овощи».

Теория: Огород. Овощи. Признаки овощей. Сбор овощей. Правила электробезопасности. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: хоровод «Огородная-хороводная»; игра «Много овощей»; двигательное упражнение «Козочка»; песня с движениями «Жил в лесу колючий ежик»; ритмическое упражнение; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 5. «Сад. Фрукты».

Теория: Сад. Фрукты. Признаки фруктов. Сбор фруктов. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Ты шагай»; игра «Собери фрукты и овощи»; ритмическое упражнение; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 6. «Признаки осени».

Теория: Признаки поздней осени. Правила безопасного поведения в природе. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: хоровод «Здравствуй, осень!»; двигательное упражнение «Дождик»; игра «Солнышко и дождик»; разучивание песни «Дождик»; ритмическое упражнение; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 7. «Осень. Деревья».

Теория: Деревья в осеннее время года. Виды деревьев, их листья. Краски осени. Осень глазами художника. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Ноги и ножки»; «Осенние листья»; игра «Кто скорее возьмет грибок»; ритмическое упражнение «Как стучит дятел»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 8. «Времена года» (4 часа).

Теория: Сезонные изменения в природе в зависимости от времени года. Одежда людей. Труд людей. Обитатели леса. Особенности поведения лесных зверей и птиц в разное время года. Правила безопасного поведения в природе. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: ритмическая игра «Воробы и вороны», «Зима-лето», «Когда это бывает»; песня «Зайка»; хоровод «Огородная-хороводная»; песня с движением «Ежик и мыши»; игра «На мельнице», «На коне-скакуне», «Деревья», «Ленивый мельник»; двигательное упражнение «Зайки», «Листопад»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 9. «Одежда».

Теория: Одежда. Виды одежды. Части одежды. Из чего изготавливают одежду. Профессия - швея. Правила электробезопасности. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: игра «Разложи вещи по полочкам», «Чьи вещи?», «Ловишка, поймай ленту»; разучивание песни «Ах, какое платье у Алены!»; речь с движением «Собираемся гулять»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 10. «Обувь».

Теория: Обувь. Виды обуви. Части обуви. Из чего изготавливают обувь. Профессия – сапожник. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: игра «У меня и куклы Ани», «Снежинки»; речь с движением «Собираемся гулять», «Дорожка»; песня «Зимушка-зима»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 11. «Зима»

Теория: Зима. Особенности зимней природы. Безопасное поведение зимой. Труд людей. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: речь с движением «Как на горке снег», «Дорожка»; песня про Деда Мороза; игра «Догонялки»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 12. «Новогодний праздник».

Теория: Новый год. Традиции празднования нового года. Правила техники безопасности.

Практика: речь с движением «Как на горке снег», «Дорожка»; песня «Хоровод»; игра «Догонялки», «Украшим елку»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 13. «Дом».

Теория: Дом. Части дома. Из чего строят дома. Профессия – строитель. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Ты шагай»; сказка «Зимовье зверей»; речь с движением «Осень», «Стройка», «Дом»; танец «Веселая пляска»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 14. «Мебель».

Теория: Мебель. Виды мебели. Использование мебели. Профессия – плотник. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: речь с движением «Холода», «Снежинки»; двигательное упражнение «По сугробам», «Ты шагай»; сказка «Теремок»; игра «Снежинки»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 15. «Посуда».

Теория: Посуда. Виды посуды. Профессия – гончар. Чтение произведения К. Чуковского «Федорино горе».

Практика: игра «Что у посуды?», «Накроем стол к чаю»; речь с движением «Посуда»; артикуляционная, мимическая, пальчиковая, дыхательная гимнастика; песня «К нам гости пришли»; игра на музыкальных инструментах «Наш оркестр»; танец «Веселая пляска». Анализ речевых высказываний.

Тема 16. «Зимние забавы».

Теория: Зимние забавы. Зимние виды спорта. Правила техники безопасности.

Практика: речь с движением «Снеговик», «Снежок», «Снежинки»; песня с движением «Зимние забавы»; игра «Зайцы и волк»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 17. «Зимующие птицы».

Теория: Зимующие птицы. Поведение птиц зимой. Забота о птицах зимой. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: речь с движением «Снежинки»; песня «Снег-снежок»; ритмическая игра «Снегирек»; хороводная игра «Воробей»; игра «Снежинки, летайте!», «Совушка-сова»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 18. «Части тела».

Теория: Части тела. Забота о здоровье. Профессия – доктор. Здоровый образ жизни. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: речь с движением «Раз-два», «Водичка»; ритмическая игра «Тихо-громко»; игра «Покатаем куклу»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 19. «День защитника Отечества».

Теория: Российская армия. Род войск. Боевая техника. Любовь к Родине. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: речь с движением «Самолет», «Машина»; игра «Молодой солдат»; танец «Яблочко»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 20. «Город. Улица».

Теория: Родной край. Город. Улица. Виды городского транспорта, его назначение. Профессия – водитель. Правила электробезопасности. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Ноги и ножки», «Мчится поезд»; игра «Светофор»; упражнение на развитие слуха голоса «Едет, едет паровоз»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 21. «Мамин праздник».

Теория: Международный женский день. Профессии мам. Бережное отношение к близким людям. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: хоровод «Будем маме помогать»; песня «Строим дом», «О маме»; двигательное упражнение «Сапожник»; игра «Оладушки»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 22. «Домашние птицы».

Теория: Домашние птицы, их детёныши. Виды, особенности, повадки домашних птиц. Профессия – фермер. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Мчится поезд»; попевка «Петушок»; речь с движением «Вышла курочка гулять», «Домашние птицы»; песня «Кто

как кричит»; игра «Назови ласково»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 23. «Домашние животные и их детёныши».

Теория: Домашние животные, их детёныши. Виды, особенности, повадки домашних животных. Уход за домашними животными. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Мчится поезд»; игра «Найди свою маму»; песня с движением «Кот царапка», «Лошадки»; речь с движением «Кошка», «Козочка», «Теленок»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 24. «Дикие животные и их детёныши».

Теория: Дикие животные, их детёныши. Виды, особенности, повадки диких животных. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: сказка «Колобок»; речь с движением «Зайки», «Ты шагай», «Ноги и ножки»; хороводная игра «А мы по лесу гуляли»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 25. «Транспорт».

Теория: Транспорт. Виды транспорта, его назначение. Правила дорожного движения. Профессии. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: Двигательное упражнение «Машина», «Мчится поезд», «Самолет», «Теплоход»; игра «Насос», «Поиграем»; песня про самолет; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 26. «Весна».

Теория: Весна как время года. Признаки весны. Растения и животные весной. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Побежали», «Весна», «Дождик»; заличка «Солнышко»; песня с движением «Солнышко»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 27. «Семья».

Теория: Семья. Члены семьи. Имя и отчество родителей, их профессии. Родственные связи.

Практика: двигательное упражнение «Еду к бабе к деду», «Тихо-громко»; песня «Вот какая бабушка»; песня с движением «Варись, варись, кашка»; танец «Веселая полька»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 28. «Профессии».

Теория: Профессии. Орудия труда. Личностные качества. Место работы. Трудовые действия. Результат труда. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: речь с движением «Умелые руки». «Поедалочка», «Побежали»; ритмическое упражнение «Портной»; игра «Иголка и нитка», «Разложи

предметы»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 29. «Перелётные птицы».

Теория: Перелётные птицы. Приспособленность птиц к изменениям в природе.

Практика: речь с движением «Ласточка», «Скворечник»; игра «Скворушка и кот»; песня о весне; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 30. «Дикие животные весной».

Теория: дикие животные весной. Приспособленность животных к изменениям в природе. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «Побежали»; песня о весне; речь с движением «Зайки»; песня с движением «Жил в лесу колючий ежик»; игра «Молоточки», «Мишка»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 31. «Весенние цветы».

Теория: Весенние изменения в природе. Первоцветы. Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Практика: двигательное упражнение «В лес»; песня с движением «Цветы»; речь с движением «Фиалка»; игра «Собери цветы»; хоровод «Цветы»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

Тема 32. «Насекомые».

Теория: Насекомые. Их виды, признаки. Отличительные особенности. Чтение произведения К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Практика: двигательное упражнение «Муха-Цокотуха»; речь с движением «Кузнечик», «Паук»; игра на музыкальных инструментах «Наш оркестр»; игра «Спрячься от паука», «Фонарик»; танец «Веселая полька»; артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. Анализ речевых высказываний.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- положительные изменения в формировании словарного запаса по лексическим темам;
- положительные изменения в умении выполнять движения в соответствии со словами;
- положительные изменения в формировании произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

Метапредметные:

- положительные изменения в умении ориентироваться в пространстве;

- положительные изменения в умении координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей;
- положительные изменения в умении слушать музыку, отвечать на вопросы, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах.

Личностные:

- положительные изменения в формировании и развитии навыков самоконтроля.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Стулья, музыкальный центр, электропианино, мультимедийное оборудование.
Наглядные пособия, раздаточный материал	Куклы, игрушки, муляжи фруктов и овощей, игрушечный набор мебели, набор «Одень куклу», макет «Перекресток», машинки. Наборы: «Дикие и домашние животные», «Насекомые», «Домашние птицы». Иллюстрационный материал по лексическим темам: времена года, игрушки, овощи, фрукты, транспорт, посуда, одежда, обувь, мебель, птицы, части тела, дикие животные, домашние животные, город, семья, профессии, насекомые. Детские музыкальные инструменты, мячи, канат, гимнастические палки, зеркала.
Кадровое обеспечение	Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование «Образование и педагогические науки» или иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам.

Методическую основу программы составляет методика Е.В. Киселевой, Л.А. Манаковой «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 5-6 лет с ТНР», Картушиной М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет».

Логопедическая ритмика строится на дидактических и специфических принципах. Они связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем, обучающегося с задержкой психоречевого развития.

Дидактические принципы обучения:

- систематичность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность и индивидуализация;
- постепенное повышение требований.

Специфические принципы:

- развитие;
- всестороннее воздействие;
- этиопатогенез;
- учет симптоматики;
- комплексность.

Программа «Логопедическая ритмика» предполагает использование элементов здоровьесберегающих (гимнастика для глаз; дыхательная, пальчиковая, мимическая, артикуляционная гимнастика; Су-Джок терапия; элементы самомассажа лица и пальцев; биоэнергопластика; кинезиологические упражнения) и личностно-ориентированных технологий.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

В подготовительной части используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

Ходьба и маршировка в различных направлениях. Цель: формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Цель: развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Цель: выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывает основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение.

Упражнения на активизацию внимания и памяти. Цель: воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность

переходить от одного действия к другому, распределять свое внимание между несколькими видами деятельности, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Обучающимся, имеющим задержку психоречевого развития, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

Счетные упражнения. Цель: закрепляют счет в пределах 1-10. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Цель: совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений.

Ритмические упражнения. Цель: сформировать чувство музыкального ритма в движении. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз.

Развитие чувства темпа. Цель: развивать темп речи. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

Пение. Цель: развивать дыхание, голос, формировать чувство ритма и темпа.

Игра на музыкальных инструментах. Цель: развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, темпа, развивать внимание, память.

Пальчиковые игры. Цель: способствовать скорейшему речевому развитию. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

Упражнения на развитие мимики. Цель: развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек). Очень часто у обучающихся маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными.

Артикуляционные упражнения. Цель: развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

Упражнения на развитие фонематического восприятия. Цель: различать на слух все звуковые единицы языка.

Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического

восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слогов, близких по звуковому составу, на выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков.

Коррекция звукопроизношения. Цель: исправление неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Обучающимся предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

В заключительную часть входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности обучающихся.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы:

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. Так, при обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров;

б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений.

Словесные методы обращены к сознанию обучающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры;

5) вопросы до выполнения движения для осознания последовательности действий или проверки представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у обучающегося зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности обучающихся, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Инструкции:

Правила поведения во время занятий в музыкальном зале.

Правила взаимодействия во время игровой деятельности.

Правила техники безопасности.
Правила электробезопасности.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность занятий определяется в процессе наблюдения за ребенком.

Входной контроль осуществляется с целью исследования состояния слухового внимания, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты учитываются при составлении планов логоритмических занятий и индивидуальной работы.

Промежуточный (текущий) контроль после каждой темы в форме анализа речевых высказываний.

Итоговый контроль проводится для прослеживания динамики изменений состояния неречевых психических функций обучающегося в процессе логоритмических занятий.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 352 с. – (Коррекционная педагогика.).
2. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 5-6 лет с ТНР / Авт.-сост.: Е.В. Киселева, Л.А. Манакова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 128 с.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с. - (Логопед в ДОУ).
4. Суворова А.И. «Танцевальная ритмика» Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 год, код ББК 74.1 С89.
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально – ритмического воспитания.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста, 2006.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Музыка и чудеса» Издательство: Композитор-Санкт-Петербург Год: 2000.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» ООО «Невская Нота» Санкт – Петербург 2015.
8. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» 2005.