

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 18 с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному направлению развития воспитанников»

СОГЛАСОВАНА:
Педагогическим советом
Протокол №_1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего МАДОУ Детский сад 18
от «31» августа 2023 г. № 53 -ОД
 С.И. Молвинских



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «От ритмики к танцу»
для детей 5-7 лет (ЗПР)
(Срок реализации программы - два года)**

Составитель: Печалина Светлана Павловна,
музыкальный руководитель,
первая квалификационная категория

Красноуфимск , 2023

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающихся: Дошкольный 3-7 лет

Позологическая категория: Задержка психического развития/задержка психоречевого развития

Особенности развития:

- Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена);
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений;
- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы.

Пояснительная записка

Общая информация:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу», адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития), является программой художественной направленности.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает ритмика и хореография. Занятия ритмикой - это развитие полноценной гармонически развитой личности ребенка, наилучшее средство удовлетворения личных потребностей ребенка дошкольного возраста в познании окружающего мира. Дети усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им. Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки, танца и театра.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МАДОУ Детский сад 18;
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах - дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ Детский сад 18.

Новизна и актуальность:

Новизна адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От ритмики к танцу» для детей с ОВЗ с ЗПР основана на использовании как традиционных, так и нетрадиционных видов музыкально-ритмической деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, логоритмика, музыкальные игры, прослушивание музыки, сказок, партерная гимнастика и сюжетно-образные танцы.

Актуальность данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ с ЗПР характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области ритмики и танца.

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Адаптированная общеобразовательная программа дополнительного образования для детей с задержкой психического развития имеет большое значение. Данная программа позволяет применить индивидуальный подход в обучении.

На занятиях по ритмике коррекционная работа основывается на взаимодействии движения, музыки, речи. Она доступна и детям с ЗПР и дает выход повышенной двигательной энергии ребёнка. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки, а также элементы пластики, и сюжетно-игровые танцы. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей. Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с ЗПР, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ с ЗПР определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его когнитивную и эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- развитию когнитивной и эмоционально-волевой сферы ребенка;

- координации педагогических средств воздействия в процессе занятий;
- гибком варьировании организации процесса обучения путем расширения или сокращения содержания отдельных направлений программы, использовании соответствующих методик и технологий;
- индивидуальном темпе обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающихся с ТНР;
- систематическом мониторинге результативности

Отличительные особенности:

Программа основана на интеграции танца и ритмики. В подходе к ребёнку с ЗПР проявляется определенная гибкость, учитываются физические данные и его возможности. Активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса. Обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, логоритмика, музыкальные игры, прослушивание музыки, сказок, партерная гимнастика и сюжетно-образные танцы.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: создание условий для обучения детей с задержкой психического развития творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

- укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным **задачам коррекционно-развивающей направленности**, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- коррекция недостатков психофизического развития детей с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук, крупной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие различных видов памяти; развитие внимания; пространственных представлений и ориентации.

Уровень сложности:

«Стартовый уровень» - 1-ый год обучения. Дети 5-6 лет.

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

«Базовый уровень» - 2-ой год обучения. Дети 6-7 лет.

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: групповая.

Периодичность: Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 30 минут для 1-го года обучения и 40 минут для 2-го года обучения. Число воспитанников составляет -10 человек.

Объем. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий кружка 36 часов.

Виды занятий. Основная часть занятий проходит в практической форме. Теоретические знания воспитанники получают через использование беседы, рассказа, объяснения, видеоролики. Программой предусмотрено знакомство с различными танцевальными жанрами, основными танцевальными понятиями и терминами, названиями танцевальных элементов и движений.

Практическая работа направлена на совершенствование красивого и правильного исполнения танцевальных элементов, выразительного и ритмичного движения в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, воспитание нравственных и эстетических чувств и укрепление здоровья.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

К концу 1-го года обучения ребенок будет знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерной гимнастики;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, основные средства музыкальной выразительности;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

К концу 2-го года обучения ребенок будет знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;

- правила исполнения движений в паре;
- давать характеристику музыкальному произведению.
- различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
уметь:
- правильно исполнять основные элементы упражнений, выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление, слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- определять трехдольный и двудольный метр, определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- выполнять основные движения с предметами – платком, мячом, лентой, обручем и т.п.;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно двигаться по линии танца;
- четко определять право и лево в движении;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре, ансамбле и синхронизировать движения;

Личностные результаты

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально-ритмические навыки;
- общение в коллективе, проявление дружелюбия и активности;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Содержание программы
Учебный (тематический) план
1-ый год обучения (группа 5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука, основные понятия и термины	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3	Логоритмика	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ педагога
4	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
5	Партерная гимнастика.	5	1	4	Наблюдение, промежуточная диагностика
6	Танцевальные движения.	6	1	5	Наблюдение, промежуточная диагностика
7	Сюжетно-образные танцы	6	1	5	Выступление на конкурсах,

					фестивалях, отчетных концертах
8	Музыкальные игры	5	1	4	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
9	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Итоговая аттестация
Итого:		36 часов	8,7	27,3	

2-ой год обучения (группа 6- 7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука, основные понятия и термины	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Логоритмика	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ педагога
4	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
5	Партерная гимнастика.	6	1	5	Наблюдение, промежуточная

					диагностика
6	Танцевальные движения.	6	1	5	Наблюдение, промежуточная диагностика
7	Сюжетно-образные танцы	7	1	6	Выступление на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах
8	Музыкальные игры	5	1	4	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
9	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Итоговая аттестация
Итого:		36 часов	7,7	28,3	

**Содержание учебного (тематического) плана
1-ый год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в зале. Введение в программу, план работы, режим занятий, беседа: культура поведения на занятиях ритмопластики.

Практика: Первичная диагностика. Беседа об искусстве танца.

2. Танцевальная азбука, основные понятия и термины.

Теория: Знакомство детей с танцевальной азбукой и основными понятиями и терминами:

- Жанры, стили и виды танца;
- Мелодия и движение: темп - быстро, медленно, умеренность;
- Контрастность музыки: быстрая - медленная, веселая – грустная;

- Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп;
- Характер музыки (легато - связно, стаккато - отрывисто).

Практика: Музыкальные игры на закрепление основных понятий и терминов.

3. Логоритмика.

Теория: Расширение активного словарного запаса. Знакомство и показ правильного выполнения упражнений и игр.

Практика: Выполнение движений с использованием стихов в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх. Коммуникативные игры, танцы, сценические упражнения. Упражнения на развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям. Упражнение на развитие словотворчества. Хореографические, динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций. Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание

4. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Теория: Знакомство и показ правильного выполнения упражнений и игр.

Практика: Упражнения для всех групп мышц с предметами и без них; изображение животных в движении, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями, упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп, выпады вперед, в сторону. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад. Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук. Сочетание прыжков с другими движениями. Подскоки на месте и с продвижением. Сочетание поскоков с другими движениями и ритмическими хлопками. Постановка корпуса; различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов.

5. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие «партер» и его значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп («Иголки, утюжки», «Нажимаем на педали»); упражнения для развития растяжки; упражнения для

позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики, плавный переход из упражнения в упражнение. Наклоны вперед к ногам: «складочка» или «книжка»; с хлопком рук. Упражнения лежа на животе. Упражнения сидя: «Лягушка», пальчиковая гимнастика - поочередное сгибание и разгибание пальцев рук и другие.

6. Танцевальные движения.

Теория: Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

Практика: Выполнение изученных элементов танцевальных движений: простой шаг в разном темпе и характере; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, ленты и т.д.). Выполнение с танцевальными рисунками: упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию; построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

7. Сюжетно-образные танцы.

Теория: Знакомство детей с танцевальной композицией. Беседа о художественном замысле, образах, музыкальных характеристиках.

Практика: Изучение новых танцев и танцевальных композиций: «Я рисую», «Капитошка», «Догони», «Мы маленькие звезды», «Полечка», «Рыбачок», «Белые снежинки», «Стирка», «Енка-енка» и другие.

8. Музыкальных игры.

Теория: Ознакомление детей с играми, изучение правил музыкальных игр.

Практика: Изучение и отработка музыкальных игр: «Отгадай, чей голосок», «Найди своё место», «Нитка-иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик», «Прекрасные цветы», «Поезд». Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов;

9. Итоговое занятие.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности воспитанников. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Репетиция концертных номеров.

2-ый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в зале. Введение в программу, прослушивание музыкального материала. Беседа: культура поведения на занятиях ритмопластики.

Практика: Первичная диагностика. Выполнение диагностических ритмических и танцевальных упражнений.

2. Танцевальная азбука, основные понятия и термины.

Теория: Повторение основных понятий и терминов, знакомство детей с новыми танцевальными понятиями и терминами: Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: положение ног: основная стойка, «узкая дорожка», «широкая дорожка». Положение рук: «поясок», «кулачки на бочок», «полочка», «матрешка», «юбочка». Позиции рук в парах: «стрелка», «вперед», «воротники», «плетень», «бантик» и другие.

Практика: Музыкальные игры и танцевальные композиции на закрепление основных понятий и терминов.

3. Логоритмика.

Теория: Расширение активного словарного запаса. Знакомство и показ правильного выполнения упражнений и игр.

Практика: Выполнение движений с использованием стихов в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх. Коммуникативные игры, танцы, сценические упражнения. Упражнения на развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям. Упражнение на развитие словотворчества. Хореографические, динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций. Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание.

4. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами; упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу.

5. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость. Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием логоритмики.

6. Танцевальные движения.

Теория: Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Практики: Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Повторение пройденных элементов, композиций и их усложнение. Упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты, плоские кольца, флажки и другие) более сложные. Работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами. Противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее.

7. Сюжетно-образные танцы.

Теория: Знакомство детей с танцевальной композицией. Беседа о художественном замысле, образах, музыкальных характеристиках.

Практика: Повторение изученных ранее танцев и добавление в них перестроений. Изучение новых танцев «Барбарики», «Гномики», «Зима», «Чико-Нико», «Вставай», «Бибика», «Дикари» и другие.

8. Музыкальных игры.

Теория: Ознакомление детей с играми, изучение правил музыкальных игр, повторение ранее изученных игр и этюдов. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Изучение и отработка музыкальных игр: «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «Водяной», «Дискотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад», «Зеркало». Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

9. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности воспитанников. Репетиция концертных номеров.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы **к оценке индивидуальной динамики:**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «От ритмики к танцу» на ребенка. Результаты исследования позволят грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, увидеть результат своей деятельности и внести коррективы в перспективное планирование.

Мониторинг проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности (приложение 1)

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года К.г. – конец года

Предусматривается использование следующих оценочных средств: беседа, опрос, наблюдение прослушивание, праздничные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые мероприятия.

Условия реализации программы:

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие воспитанников, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

- материально – техническое обеспечение

- зал для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;

- соответствие СанПин 2.4.3648-2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- наличие оборудования для зала (шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики, мультимедийная система);
- наличие у детей специальной формы и обуви для танцев;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- музыкальное сопровождение - технические средства обучения: звуко-техническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, USB носители, диски с записями);

- информационное обеспечение

- поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств;
- видеоролики

- методические материалы

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- дидактические материалы:
- иллюстрации;
- фотографии.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки, ленточки на палочках, обручи, кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- *Логоритмика.* Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.
- *Музыкальная разминка.* Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед.
- *Ритмическая гимнастика.* Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.
- *Партерная гимнастика.* Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.
- *Танцевальные движения.* Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.
- *Сюжетно-образные танцы.* Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.
- *Музыкальные игры.* Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Используются следующие **методические приемы**:

- *Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра –это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- *Наглядный метод* –выразительный показ под счет, с музыкой.
- *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- *Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- кадровое обеспечение

Для осуществления данной программы педагог должен иметь:

- Музыкальное и педагогическое образование;
- Стаж работы с детьми;
- Знания особенностей физического и психологического развития дошкольников разной возрастной категории;
- Педагог должен быть психологом, внимательно относиться к индивидуальности каждого ребёнка, должен быть гибким в плане построения занятия;
- Необходим тесный контакт с родителями;
- Педагог должен быть требовательным, добиваться от детей грамотного профессионального исполнения любых движений;
- Педагог должен чувствовать настроение детей, их устремления, желания и возможности, в то же время, сам должен быть творческой личностью, иметь широкий кругозор, идти в ногу со временем.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И. Новоскольцева.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей.: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс, 2005.
7. От рождения до школы. Образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика- Синтез, 2014;
8. Парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 10.Топ-топ, каблучок: танцы в детском саду: пособие для муз. рук. детских дошкольных учреждений/ И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2018.
- 11.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
- 12.Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.
13. Ресурсы интернета