



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 18 с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному направлению развития воспитанников»

СОГЛАСОВАНА:
Педагогическим советом
протокол №1
от «28» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МАДОУ Детский сад 18
от «28» августа 2024 г. № 55-ОД
Заведующий МАДОУ Детский сад 18
 С.И. Молвинских



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальная туфелька»

Возраст обучающегося: 5-7 лет

Составитель:
Жданова Евгения Игоревна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальная туфелька» разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».
- Устав МАДОУ Детский сад 18, утвержденный приказом МО УО ГО Красноуфимск от 23.03.2023г. №73.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя дополнительного образования не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для

которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак - Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она

развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Отличительные особенности программы - использование как традиционных, так и нетрадиционных видов музыкально-ритмической деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, логоритмика, музыкальные игры, прослушивание музыки, сказок, партерная гимнастика и сюжетно-образные танцы.

Программа основана на интеграции танца и ритмики. В подходе к ребёнку с ЗПР проявляется определенная гибкость, учитываются физические данные и его возможности. Активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса. Обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, логоритмика, музыкальные игры, прослушивание музыки, сказок, партерная гимнастика и сюжетно-образные танцы.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его когнитивную и эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Нозологическая категория: задержка психического развития.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- развитию когнитивной и эмоционально-волевой сферы ребенка;

- координации педагогических средств воздействия в процессе занятий;
- гибком варьировании организации процесса обучения путем расширения или сокращения содержания отдельных направлений программы, использовании соответствующих методик и технологий;
- индивидуальном темпе обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающегося с ЗПР;
- систематическом мониторинге результативности.

Цель реализации программы содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: создание условий для обучения детей с задержкой психического развития творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

1. Образовательные

- познакомить с танцевальными движениями;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

2. Развивающие

- развивать пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве;
- расширять умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развивать координацию движений, способность произвольно ими управлять.

3. Воспитательные

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать доброжелательные и дружеские отношения воспитанников в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, активность, целеустремленность.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным *задачам коррекционно-развивающей направленности*, сохранения и укрепления здоровья обучающегося:

- коррекция недостатков психофизического развития детей с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук, крупной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений;

развитие различных видов памяти; развитие внимания; пространственных представлений и ориентации.

Уровень сложности: базовый.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: индивидуальная.

Периодичность: 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность одного занятия: для первого года обучения - 25 минут, второго года обучения – 30 минут.

Виды занятий: В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка предусматривает знакомство детей с основами танцевальной культуры, знакомства с основами и образцами хореографического искусства, музыкально-подвижными играми, основными позициями рук, ног и т.д.

Практическая работа направлена на формирование основных специальных умений по хореографии, исполнение несложных танцевальных композиций в соответствии с музыкальным сопровождением.

Уровневость программы: традиционная

1.2. Учебный (тематический) план

Первый года обучения

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	«Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	
Раздел «Музыкально ритмические движения»					
	«Здравствуй сказка»	2	1	1	
	«В коробке с карандашами»	4	1	3	
	«На птичьем дворе»	3	1	2	
	«Зимняя сказка»	3	1	2	Танцевальное дефиле

					«Серпантин движений»
Раздел «Элементы русского танца»					
	«Во саду ли в огороде»	5	2	3	Творческий конкурс «Эх, русская душа...»
Раздел «Детский бальный танец, ритмика»					
	«Приглашение к танцу»	4	1	3	
	«Я хочу танцевать»	4	1	3	Танцевальный батл «Делай как я!»
Раздел «Элементы эстрадного танца»					
	«Давайте построим большой хоровод»	6	3	3	Итоговое мероприятие «Раскрасим красками наш танец»

Второй год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	«Встанем, дети, в круг»	1	0,5	0,5	
Раздел «Музыкально ритмические движения»					
	«Осенняя прогулка»	3	1	2	
	«В гостях у Белоснежки»	6	2	4	
	«Лесные приключения»	2	1	1	Конкурс «Звёзды в детском саду»
Раздел «Детские бальные танцы»					
	«Путешествие в сказку»	6	2	4	Творческая презентация костюмов «Сказочный бал»
Раздел «Элементы народного танца»					
	«Из бабушкиного сундучка»	6	2	4	Открытое мероприятие

					«Звонкий каблучок»
Раздел «Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца»					
	«Мы собираемся на бал»	3	1	2	
	«На встрече к солнцу»	3	1	2	Танцевальная викторина «Я и ты»
Раздел «Элементы эстрадного танца»					
	«Весёлая карусель»	6	2	4	Итоговое мероприятие «Танцевальная мозаика »

1.3. Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

1. Давайте познакомимся (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Понятие танец. Приветствие. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка. Основные правила поведения в музыкальном зале. Правила техники безопасности.

Практика: Танец «Топ по паркету». Игра «Давайте потанцуем».

Раздел «Музыкально ритмические движения»

2. Здравствуй сказка (2 часа)

Теория: Исполнение танцевального шага. Ориентирование в пространстве. Перестроение из одного рисунка в другой. Знакомство с темпами музыки, динамическими оттенками (форте, пиано), штрихами музыки (стаккато, легато), отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Сказочные герои». Танцевальная композиция «Коротышки». Игра «Сказочный лес». Игра «У медведя». Игра «Путешественники». Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»).

3. В коробке с карандашами (4 часа)

Теория: Координация движений. Передача заданного образа. Правильная осанка при исполнении движений. Перестроение с одного темпа музыки на другой. Передача характера музыки танцевальными движениями. Правила техники безопасности. Правила электробезопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Я рисую солнце». Танцевальная композиция «В коробке с карандашами». Игра «Скорый поезд». Игра «Музыкальные ворота». Игра «Путник». Партерная гимнастика («Карандаши», «Бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»).

4. На птичьем дворе (3 часа)

Теория: Передача заданного образа. Импровизация. Пластика. Культура движения и выразительность музыкальных движений. Укрепление мышц спины, живота. Правильная осанка. Гибкость суставов. Эластичность мышц и связок. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Танец утят». Игра «Цыплята и ворона». Танец-игра «Ку-чи-чи». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

5. Зимняя сказка (3 часа)

Теория: Исполнение танцевального шага. Ориентирование в пространстве. Перестроение из одного рисунка в другой. Разогрев мышц. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Зимние забавы». Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы». Игра «Круг дружбы». Игра «Домик». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») Танцевальное дефиле «Серпантин движений».

Раздел «Элементы русского танца»

6. Во саду ли в огороде (5 часов)

Теория: Знакомство с особенностями и танцевальными движениями русского танца. Строение и передвижение по рисункам танца. Фантазия, воображение, координация в танцевальных композициях. Правила техники безопасности. Правила электробезопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Ах, вы, сени». Танцевальная композиция «Порушка - пораня». Игра «Заплетися мой плетень». Игра «Танец ткачей». Игра «Веселый оркестр». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног). Творческий конкурс «Эх, русская душа...».

Раздел «Детский бальный танец, ритмика»

7. Приглашение к танцу (4 часа)

Теория: Знакомство с особенностями и танцевальными движениями детского бального танца. Исполнение танцевальных шагов. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одного рисунка в другой. Укрепление мышц спины, живота. Правильная осанка. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности. Правила электробезопасности.

Практика: Разминка «Раз, два, три, четыре». Полька «Забава». Игра «Давайте потанцуем». Игра «Музыкальные змейки». Игра «Одинокый путник». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

8. Я хочу танцевать (4 часа)

Теория: Знакомство с танцевальными движениями вальса и их отличительными особенностями. Перестроение из одного рисунка в другой. Правильная осанка при исполнении движений. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности. Правила электробезопасности.

Практика: Разминка «Я танцую». Вальс «Дружбы». Игра «Магниты». Игра «Ромашки». Игра «Бабочки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.). Танцевальный батл «Делай как я!».

Раздел «Элементы эстрадного танца»

9. Давайте построим большой хоровод (6 часов)

Теория: Знакомство с элементами эстрадного танца. Правильное исполнение танцевальных шагов. Пластичные и выразительные движения. Артистизм во время исполнения танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности. Правила электробезопасности.

Практика: Разминка «Зарядка». Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики». Игра «будь внимателен». Игра « А, ну-ка, покажи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) Итоговое мероприятие «Раскрасим красками наш танец».

Второй год обучения

1. Встанем, дети, в круг (1 час)

Теория: Приветствие. Закрепление материала прошлого года. Музыкальный слух. Чувство ритма. Импровизация. Перестроение с одного темпа музыки на другой. Строевание рисунка танца. Основные правила поведения в музыкальном зале. Правила техники безопасности.

Практика: Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую». Танец «Кадриль, моя». Танец-игра «Ку-чи-чи». Игра «Скорый поезд». Игра «Давайте потанцуем».

Раздел «Музыкально ритмические движения»

2. Осенняя прогулка (3 часа)

Теория: Правильное исполнение танцевальных шагов. Ориентирование в пространстве и перестроение из одного рисунка в другой. Разогрев мышцы. Правильная осанка при выполнении движений. Виды танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «В осеннем парке». Танец «Капризный зонтик». Игра «Музыкальные змейки». Игра «Заколдованный лес». Игра «Веселые капельки». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

3. В гостях у Белоснежки (6 часов)

Теория: Правильное исполнение танцевальных движений. Пластика. Культура движения и выразительность. Перестроение из одного рисунка в другой. Передача заданного образа. Динамические оттенки музыки (форте, пиано). Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Гномики». Танец «Есть на свете гномики». Игра «Строим дом для гномиков». Игра «Ведьма и Белоснежка». Игра «На лужайке». Партерная гимнастика) упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы).

4. Лесные приключения (2 часа)

Теория: Особенности танцевальные движения русского танца. Настроение, характер и темп музыки. Импровизация. Правильная осанка. Гибкость суставов, эластичность мышц и связок. Правила техники безопасности. Правила электробезопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Лесные звери». Хоровод «Лебедушки». Игра «На лесной полянке». Игра «Вдоль пруда». Игра «Жучок-паучок». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы). Конкурс «Звёзды в детском саду».

Раздел «Детские бальные танцы»

5. Путешествие в сказку (6 часов)

Теория: Особенности и танцевальные движения детского бального танца. Исполнение танцевальных шагов. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одного рисунка в другой. Укрепление мышц спины, живота, правильная осанка. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности. Правила электробезопасности.

Практика: Разминка «Поле чудес». Танец «Полька». Танец-игра «Джайв». Игра «Вот как мы умеем». Игра «Учитель и ученики». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы). Творческая презентация костюмов «Сказочный бал».

Раздел «Элементы народного танца»

6. Из бабушкиного сундучка (6 часов)

Теория: Танцевальные движения русского танца. Строение и передвижение по рисункам танца. Музыкальность и чувство ритма. Правила техники безопасности. Правила электробезопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Как у нашей бабушки». Танец «Бабушкин сундучок. Игра «Кто запомнил лучше всех». Игра «Тик - так». Игра «Шары и пузыри». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы). Открытое мероприятие «Звонкий каблучок».

Раздел «Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца»

7. Мы собираемся на бал (3 часа)

Теория: Особенности и танцевальные движения детского бального танца, историко – бытового танца. Координация движений. Передача заданного образа. Правильная осанка при исполнении движений. Перестроение с одного темпа музыки на другой. Передача характера музыки танцевальными движениями. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Мы собираемся на бал». Менуэт «Вальс цветов». Игра «Мы пойдем сначала вправо». Игра «Расточек». Игра «Ласточки, петухи и воробьи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы).

8. На встрече к солнцу (3 часа)

Теория: Передача заданного образа. Импровизация. Пластика. Культура движения и выразительность музыкальных движений. Передача характера музыки танцевальными движениями. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности.

Практика: Разминка «Весеннее настроение». Танец «Самба». Игра «Доведи меня». Игра «Дождик». Игра «Повторяем движения». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы). Танцевальная викторина «Я и ты».

Раздел «Элементы эстрадного танца»

9. Весёлая карусель (6 часов)

Теория: Элементы ритмических движений эстрадного танца. Правильное исполнение танцевальных шагов. Пластичные и выразительные движения. Артистизм во время исполнения танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Правила техники безопасности. Правила поведения во время игровой деятельности. Правила электробезопасности.

Практика: Разминка «Карусельные лошадки». Танцевальная композиция «Не детское время». Игра «Дискотека». Игра «Раз, два». Игра «Карусель». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Итоговое мероприятие «Танцевальная мозаика».

1.4. Планируемые результаты:

Первый год обучения:

Предметные:

- воспитанник имеет представление о танцевальных движениях;
- воспитанник следит за постановкой корпуса, основными положениями рук и ног;
- у воспитанника развито чувство ритма, воображение и фантазия, музыкальный слух;
- воспитанник обладает чувством характера музыки и передает его с помощью танцевальных движений.

Метапредметные:

- воспитанник владеет навыком легкого шага с носка на пятку;

Личностные:

- воспитанник проявляет доброжелательные и дружеские отношения в коллективе.

Второй год обучения:

Предметные:

- воспитанник достаточно хорошо исполняет движения в характере музыки;
- воспитанник обладает навыком исполнения этюдов и танцевальных композиций;
- у воспитанника сформировано умение правильно открыть и закрыть руку на талию;
- воспитанник достаточно хорошо и правильно исполняет программные танцы.

Метапредметные:

- воспитанник использует навык легкого шага с носка на пятку;
- воспитанник способен следить за осанкой.

Личностные:

- воспитанник проявляет трудолюбие, целеустремленность, активность;
- воспитанник проявляет интерес в детском творчестве, добиваясь высоких результатов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36

3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	02.09.2024г.
8	Каникулы	25 октября – 31 октября
9	Выходные дни	31 декабря – 8 января
10	Окончание учебного года	30.05.2025г.

2.2. Условия реализации программы

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	Музыкальная аппаратура (аудиоцентр, компьютер, проектор, экран), тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.
<i>Дидактическое обеспечение</i>	Иллюстрации с изображением животных, картинки к музыкальным сказкам и стихам, куклы, игрушки, музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, бубен, погремушки), самодельные и шумовые инструменты, платочки цветные,

	ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки.
<i>Кадровое обеспечение</i>	Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование «Образование и педагогические науки» или иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам.

Инструкции:

Правила поведения в музыкальном зале.

Правила техники безопасности.

Правила электробезопасности.

Правила поведения во время игровой деятельности.

Методические материалы

Методическую основу программы составляет методика А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т.К. Барышникова «Азбука хореографии», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Этот Удивительный ритм».

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие

игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях дополнительного образования дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении: качественный показ; словесное (образное) объяснение; повторение.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и художественно – эстетического развития. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- ❖ стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- ❖ создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- ❖ учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- ❖ включение в работу эффективных методов и приемов;
- ❖ создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- ❖ создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.

- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность внедрения хореографической деятельности определяется с помощью мониторинга. Используется методика Э.П. Костиной «Диагностика хореографических способностей»

Мониторинг проводится:

- ✓ входной контроль - во 2 неделю сентября - в виде наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;
- ✓ промежуточный – в конце каждого раздела – в форме танцевального дефиле, творческого конкурса, танцевального батла, творческой презентации костюмов, открытого мероприятия, танцевальной викторины;
- ✓ итоговый контроль – 3 неделя мая – в форме итогового мероприятия.

Форма фиксации результатов: таблица

Список литературы

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»»;
- Устав МАДОУ Детский сад 18, утвержденный приказом МО УО ГО Красноуфимск от 23.03.2023г. №73.

Литература, использованная для составления программы

- Асафьев Б.В. О музыкально - творческих навыках у детей. //Л.2003.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. //Л. – М., 2008.
- Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, №12, М.2001.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей.– 2-е издание // М.,2007.
- Звонарёва Б.А. Мы поем играем и танцуем.// М.,2003.
- Конорова Е. Методическое пособие по ритмике// М., 2002.
- Королева Е. Музыка и движение. // Просвещение, 2002.
- Корчаловская Н.В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников // М.:АРКТИ, 2008.
- Костина Э.П. Камертон: программа музыкальное образования детей раннего и дошкольного возраста //– 2-е издание. – М.: Просвещение, 2006.
- Макманцева Е.Д. Скворушка. (Сборник музыкально ролевых игр для детей дошкольного возраста). // М.,Аркти -

Алекса, 2002.

- Пасютинская В. Волшебный мир танца. // М., 2005.
- Попов В. Песни, танцы, музыкальные игры. //М., Музыка 2009.
- Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение.//М., 2002.
- Сорокина А. Дидактические игры в детском саду. //М., Просвещение, 2002.
- Череховская Р. Танцевать могут все. //М., 2003.
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. //М., «Музыка» 2004.

Литература для обучающихся и родителей

- Конова К. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. // М.: Просвещение, 2004.
- Конова К. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.//М.: Просвещение, 2002.
- Сиротина Т. Ритмическая азбука. // Донецк, 2003.